

<https://helda.helsinki.fi>

Muutoksen kuvaaminen sarjakuvalla

Hilander, Markus

2020

Hilander , M 2020 , ' Muutoksen kuvaaminen sarjakuvalla ' , Natura , Vuosikerta. 57 , Nro 4 ,
Sivut 9 .

<http://hdl.handle.net/10138/327602>

publishedVersion

Downloaded from Helda, University of Helsinki institutional repository.

This is an electronic reprint of the original article.

This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version.

Opetusvinkki

Muutoksen kuvaaminen sarjakuvalla

TEKSTI MARKUS HILANDER

Sarjakuvan avulla on mahdollista eläytyä toisen ihmisen ajatusmaailmaan, havainnoida ympäristöä muiden näkökulmasta ja esittää muutosta.

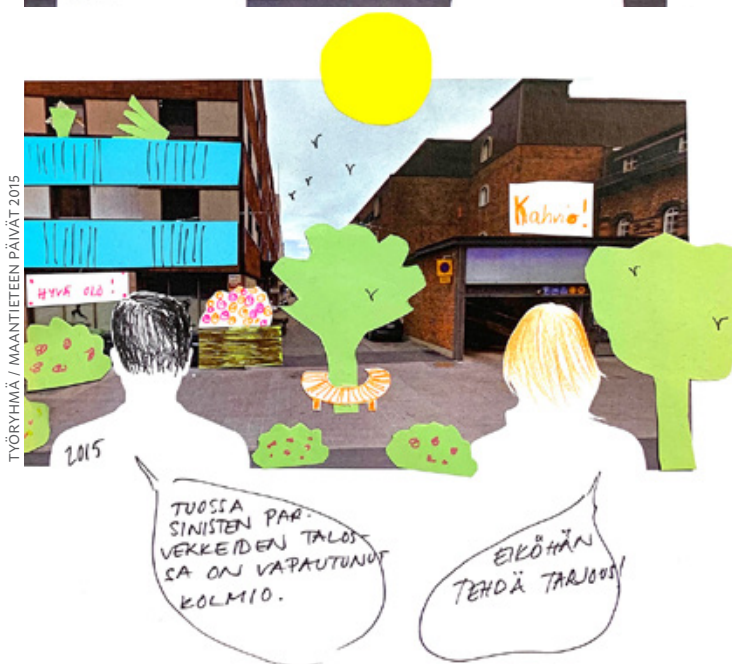
Kuinka kaupunkiympäristön muutosta voisi esittää ja tutkia sarjakuvan avulla? Muutama vuosi sitten Maantieteen päivillä järjestetyssä työryhmässä mietimme, millainen rooli kuvilla on paikkojen tutkimisessa, miten paikkojen muutosta voidaan kuvittaa, miten kuvia rakennetaan ja miten ne toimivat poliittisena välineenä.

The other guide to Tampere -sarjakuvan tekijöiden **Ilona Lehtosen** ja **Jon Thuresonin** johdolla pääsimme kokeilemaan sarjakuvan tekoa ja rakentamaan tarinoita tamperelaiseen kaupunkimaisemaan. Käytössämme oli kymmenen erilaista kuvaparia. Yhdellä A4-paperilla oli kaksi samanlaista valokuvaa, joiden päälle oli asetettu kaksi hahmoa. Muutosta kuvattiin piirtämällä tai askartelemalla toisen kuvan päälle uusia elementtejä, kuten viheralueita, polkupyöriä, katuvaloja ja ihmisiä. Lisäksi muutosta kuvattiin keksimällä hahmoille repliikit.

Sarjakuvan pohjina voi käyttää myös opiskelijoiden itse ottamia valokuvia, ja sarjakuva voidaan täydentää tietokoneella. Myös hahmojen nimeäminen oli kokemusten mukaan hauskaa.

Sarjakuvatyöpaja sai meidät tuotamaan nopeita ja intuitiivisia näkemyksiä tamperelaisista paikoista. Sarjakuvan työstäminen kaupunkisuunnittelun keinona ruokkii keskustelua niin paikkojen nykytilasta kuin toivottavista tulevaisuuksista. Myös

muutoksen esittämiseen sarjakuva tarjoaa uusia tapoja, sillä ne mahdollistavat aikahypyt ennen-kuvasta jälkeen-kuvaan. Lisäksi sarjakuva on hyvä menetelmä silloin, kun oleellinen pitää tiivistää lyhyeen muotoon. ■



Muutosta voi kuvata piirtämällä tai askartelemalla toisen kuvan päälle uusia elementtejä, esimerkiksi viheralueita, polkupyöriä, katuvaloja tai ihmisiä.

Sarjakuvan kuvakieli

- Yhdistää kuvallista ja sanallista kerrontaa.
- Tekstisisältöinä esimerkiksi puhe- ja ajatuskuplat, äänitehosteet, selostavat tekstit, kuvaotsikot.
- Kuvasymboleilla voidaan korvata puheosuuksia, esimerkiksi hehkulampulla uutta ajatusta.
- Viivoilla voidaan kuvata liikettä tai henkilöiden tunnetilojen muutosta.